

1. პროგრამის სახელწოდება: ხელოვნების მენეჯმენტი

1. სამნავიანი ბაზილიკები ადრეული შუა საუკუნეების საქართველოში (ბოლნისის სიონი).
 - ვ. ბერიძე, ძველი ქართული ხუროთმოძღვრება, თბილისი, 1974.
 - თ. საყვარელიძე, ბოლნისის სიონი, თბილისი, 1979.
 - გ. აბრამიშვილი, პ. ზაქარაია, ი. ციციშვილი, ქართული ხუროთმოძღვრების ისტორია, თბილისი, 2000.
2. მცხეთის ჯვარი და მისი ტიპის ტაძრები.
 - ვ. ბერიძე, ძველი ქართული ხუროთმოძღვრება, თბილისი, 1974.
 - გ. აბრამიშვილი, პ. ზაქარაია, ი. ციციშვილი, ქართული ხუროთმოძღვრების ისტორია, თბილისი, 2000.
 - მცხეთის წმ. ჯვრის ტაძარი, თბილისი, 2008.
3. წრომი ტაძარი
 - ვ. ბერიძე, ძველი ქართული ხუროთმოძღვრება, თბილისი, 1974.
 - გ. აბრამიშვილი, პ. ზაქარაია, ი. ციციშვილი, ქართული ხუროთმოძღვრების ისტორია, თბილისი, 2000.
4. "გარდამავალი ხანის" ქართული ხუროთმოძღვრება (გურჯაანის "ყველაწმინდა")
 - ვ. ბერიძე, ძველი ქართული ხუროთმოძღვრება, თბილისი, 1974.
 - გ. აბრამიშვილი, პ. ზაქარაია, ი. ციციშვილი, ქართული ხუროთმოძღვრების ისტორია, თბილისი, 2000.
5. XI-XII საუკუნეების ცენტრალურ-გუმბათოვანი არქიტექტურა (სამთავისი, გელათი)
 - გ. აბრამიშვილი, პ. ზაქარაია, ი. ციციშვილი, ქართული ხუროთმოძღვრების ისტორია, თბილისი, 2
6. X-XII საუკუნეების ქართული ხუროთმოძღვრება (ალავერდი, სვეტიცხოველი, ბაგრატის ტაძარი)
 - ვ. ბერიძე, ძველი ქართული ხუროთმოძღვრება, თბილისი, 1974.
 - გ. აბრამიშვილი, პ. ზაქარაია, ი. ციციშვილი, ქართული ხუროთმოძღვრების ისტორია, თბილისი, 2000.
7. XI საუკუნის ქართული კედლის მხატვრობა (ატენის სიონი)..
 - თ. ვირსალაძე, ატენის სიონის მოხატულობა, თბილისი, 1984.
 - თ. ვირსალაძე, ქართული მხატვრობის ისტორიიდან, თბილისი, 2007.
8. XII-XIII საუკუნეების გუმბათიანი ტაძრები (ბეთანია, ქვათახევი).
 - პ. ზაქარაია, XI-XVIII საუკუნეების ქართული ცენტრალურ-გუმბათოვანი არქიტექტურა, ტ. II, თბილისი, 1978.
 - გ. აბრამიშვილი, პ. ზაქარაია, ი. ციციშვილი, ქართული ხუროთმოძღვრების ისტორია, თბილისი, 2000.

9. მეფის მხატვარ თევდორეს ფრესკები ზემო სვანეთში.
 - Н. Аладашвили, Г. Алибегашвили, А. Вольская, Живописная школа Сванети, Тб., 1983.
 - შ. ამირანაშვილი, ქართული ხელოვნების ისტორია, თბ., 1963

10. XII-XIII საუკუნეთა მიჯნის ქართული კედლის მხატვრობა (ვარძია, ყინცვისი, ბეთანია)
 - შ. ამირანაშვილი, ქართული ხელოვნების ისტორია, თბ., 1963
 - Е. Привалова, Роспись Тимотесубани, Тбилиси, 1980.
 - ე. პრივალოვა, ვარძია, თბილისი, 1983.
 - მ. დიდებულძე, ეროვნული ფორმის საკითხი ქრისტიანულ ხელოვნებაში, საქართველოს სიძველენი, №7-8 (2005), გვ. 211-238.

11. XII-XIII სს. ოქრომჭედლობა (ბექა და ბემქენ ოპიზარები).
 - შ. ამირანაშვილი, ბექა ოპიზარი, თბილისი, 1956.
 - თ. საყვარელიძე, ანჩის კარედი ხატი, საბჭოთა ხელოვნება, 1976, #5, გვ. 77-91.

12. XIII-XIV საუკუნეების ხუროთმოძღვრება (საფარა, ზარზმა).
 - ვ. ბერიძე, სამცხის ხუროთმოძღვრება, XIII-XVI სს., თბილისი, 1955.
 - ვ. ბერიძე, ძველი ქართული ხუროთმოძღვრება, თბილისი, 1974.
 - პ. ზაქარაია, XI-XVIII საუკუნეების ქართული ცენტრალურ-გუმბათოვანი არქიტექტურა, ტ. III, თბილისი, 1981.
 - ზარზმა, თბილისი, 2007.

13. XVI-XVIII სს. ცენტრალურ-გუმბათოვანი არქიტექტურა (ანანური, გრემი, ახალი შუამთა)
 - Г. Чубинашвили, Архитектура Кахети, Тбилиси, 1956.
 - პ. ზაქარაია, XI-XVIII საუკუნეების ქართული ცენტრალურ-გუმბათოვანი არქიტექტურა, ტ. III, თბილისი, 1981.
 - გ. აბრამიშვილი, პ. ზაქარაია, ი. ციციშვილი, ქართული ხუროთმოძღვრების ისტორია, თბილისი, 2000.

14. ტფილისური პორტრეტული სკოლის მხატვრობა
 - მ. ციციშვილი, XVIII-XIX საუკუნეების ქართული პორტრეტული ფერწერა. თბილისი., 1997.
 - Т. Вирсаладзе, Изобразительное Искусство, История Искусства Народов СССР, том 5, Москва., 1979.

15. ქართული რეალისტური მხატვრობის ერთ-ერთი ფუძემდებლის გიორგი ა. გაბაშვილის შემოქმედება
 - გიგო გაბაშვილი. ალბომი. თბ., 1986.В
 - В. Беридзе, Н. Езерская. Искусство Советской Грузии 1921-1970. М., 1975.

16. ნიკო ფიროსმანიშვილის შემოქმედება

- გ. ხომტარია, ნიკო ფიროსმანაშვილის ნატიურმორტები, `საბჭოთა ხელოვნება`, 1978, №10.
 - ვ. ბერიძე, ნიკო ფიროსმანაშვილი, თბ., 2007
 - Е. Кузнецов, Нико Пиросмани. Л., 1983
17. დავით კაკაბაძე
- ლ. რჩეულიშვილი, დავით კაკაბაძე. თბილისი., 1983
 - ქ. კინწურაშვილი, დავით კაკაბაძის კონსტრუქციულ-დეკორატიული კომპოზიციები და სკულპტურა ”ძ”, “ლიტერატურა და ხელოვნება”, 1993, №1.
18. ლადო გუდიაშვილის ფერწერა და გრაფიკა
- ვ. ბერიძე, გუდიაშვილი. ხელოვნება_თბილისი. კორვინა_ბუდაპეშტი, 1975
 - “ქართული მოდერნიზმი 1910-1930”, თბილისი, 2005.
19. ელენე ახვლედიანის ფერწერული და გრაფიკული პეიზაჟები
- ე. პრივალოვა. ელენე ახვლედიანი. საქართველოს საინფორმაციო სააგენტო. თბ., 1980
 - მ. კარბელაშვილი, ელენე ახვლედიანი, თბილისი, 1980.
20. პირველი ქართველი მოქანდაკე _ იაკობ ნიკოლაძე
- В. Беридзе, Н. Езерская. Искусство Советской Грузии 1921-1970. М., 1975
 - შ. ამირანაშვილი, ქართული ხელოვნების ისტორია, თბ., 1963
21. პეტრე ოცხელის შემოქმედება
- ირაკლი ჯანდიერი, თეიმურაზ ჯაფარიძე. პეტრე ოცხელი 1907-1937, გამოფენის კატალოგი, საქართველოს პარლამენტის ეროვნული ბიბლიოთეკა. თბ., 1998.
 - ქართული მოდერნიზმი 1910_1930, სტატიათა კრებული, თბ., 2005.
 - პეტრე ოცხელი 1907 _ 1937, სტატიათა კრებული, თბ., 2007

საგამოცდო ბილეთის სტრუქტურა და შეფასება ქულებში (ასქულიანი სისტემით)

გამოცდა ჩატარდება წერითი სახით.

შეფასება - ასბალიანი სისტემით.

საგამოცდო ბილეთში შედის ოთხი საკითხი; თითოეულის მაქსიმალური შეფასება - 25 ქულა.

საგამოცდო ბილეთში შესული თითოეული საკითხის შეფასების კრიტერიუმები:

- საკითხის ცოდნა - 5
- ინფორმაციის სისრულე (მოცულობა და სტრუქტურა) - 5
- ანალიზის უნარი - 5
- ლოგიკური მსჯელობის უნარი - 5
- სტილი და მართლწერა - 5

კონსულტაციისათვის შეგიძლიათ მიმართოთ პროგრამის ხელმძღვანელს ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ასოცირებული პროფესორ ირინა მირიჯანაშვილს ან თანახელმძღვანელს ეკონომიკისა და ბიზნესის ფაკულტეტის ასოცირებულ პროფესორ ია ნაცვლიშვილს.